

Доклад по теме: «Использование эвритмии в работе музыкального руководителя ДОУ».

**Музыкальный руководитель
Журавлева Ольга Михайловна
Миндерлинский детский сад «Солнышко».**

В настоящее время всё более активно применяется такой инновационный подход, как – арт-терапия (Р. Штейнер). Среди разных направлений арт-терапии можно выделить: игровую терапию, в том числе и сказкотерапию, кинезитерапию, эвритмию. Для меня, как для музыкального руководителя, наиболее интересной по сути и содержанию является эвритмия.

Кинезиотерапия — это метод естественного восстановления функций организма посредством движений, который позволяет активизировать внутренние резервы, предупредить или затормозить развитие заболеваний опорно-двигательного аппарата, а также ускорить реабилитацию после инсульта, травм и оперативных вмешательств.

Врач может рекомендовать пациенту курс кинезиотерапии при следующих заболеваниях и состояниях:

- хронических суставных и мышечных болях;
- дегенеративно-дистрофических заболеваниях суставов;
- остеохондрозе позвоночника;
- деформациях позвоночного столба, верхних и нижних конечностей;
- травмах опорно-двигательного аппарата (в период реконвалесценции);
- детском церебральном параличе;
- мышечных дистрофиях;
- мигрени и мигренеподобных головных болях;
- хронических заболеваниях дыхательной системы;
- метаболических нарушениях;
- тревожных расстройствах и ряде других заболеваний.

Кинезиотерапия играет важную роль в реабилитации пациентов после инсульта и может включать пассивную лечебную гимнастику, активные упражнения, биоуправление с обратной связью. Наилучшего результата удастся достичь при сочетании кинезиотерапии с массажем, физиопроцедурами и рефлексотерапией.

Эвритмия – это особый вид художественного движения. В переводе с греческого эвритмия – это «прекрасный ритм», «прекрасное движение». Как искусство движения, эвритмия основана на закономерностях речи, музыки и жеста, и выражает их в видимой, образной форме в движении и пространстве.

Эвритмия появилась в начале 20 века в Швейцарии. Ёе основы были разработаны немецким философом Рудольфом Штейнером. Она используется как в вальдорфской педагогике, так и в традиционном образовании как дополнительная возможность самовыражения для детей.

Педагогика Рудольфа Штайнера.

Рудольф Штайнер привнес в педагогику различные идеи, помогающие развитию и воспитанию детей посредством образования, которое должно основываться на запросах возраста ребенка.

К примеру, вводя в начальную школу рукоделие (вязание спицами и крючком), Штайнер говорил о том, что эти занятия помогут достичь успеха на занятиях математикой. Через почти 100 лет нейрофизиолог, исследователь мозга профессор Н. П. Бехтерева доказала закономерность развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук с формированием механизмов памяти и механизмов абстрактно-образного мышления.

На эту связь указывал и советский педагог-новатор В. А. Сухомлинский. Будучи новатором своего времени, он писал об этом так:

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли, детский разум; чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее. На руке находятся биологически активные точки организма человека».

Учёными: И. П. Павловым, В. М. Бехтеревым, И. М. Сеченовым приведены убедительные доказательства, что наилучшая способность к обучению выявлена у тех детей, у которых родители и педагоги развивают, в первую очередь, ручные умения, движения пальцев и моторику.

Обобщая вышесказанное, исследователь М. М. Кольцова, изучавшая детскую речь, выразилась так:

«Речь человека стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев рук. Уровень развития речи детей находится в зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Тренировка пальцев оказывает мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга. Развитие мелкой моторики у детей стимулирует развитие языкового аппарата. Работу по развитию мелкой моторики рук ребёнка следует начинать с самого раннего возраста. пальчиковую гимнастику. Тем самым происходит воздействие на связанные с корой головного мозга активные точки».

Таким образом, мы видим, что идеи, предложенные Штайнером в начале 20-го века находят научное подтверждение в нашем времени, поэтому сейчас мы с удовольствием наблюдаем готовность многих педагогов применять разработанные им уникальные методики для современной школы.

Цель эвритмии – развитие культуры движения детей дошкольного возраста.

Задачи эвритмии:

1. формирование и коррекция осанки, чувства темпа и ритма движений, внимания, пространственной ориентации;

2. развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, ловкости;
3. коррекция координации движений рук (пальчиковая гимнастика, включение в общеразвивающие упражнения мелких движений рук и ног;
4. улучшение психического состояния (снижение тревожности и агрессии, эмоционального и мышечного напряжения, совершенствование внимания, воображения);
5. расширение эмоционального опыта, развитие навыков взаимодействия друг с другом;
6. формирование творческого начала («ритмическое фантазирование» на заданные темы, создающего атмосферу радости и стимулирующего развитие созидательных способностей).

Эвритмия развивает творческие способности детей, когда они художественным образом выражают духовное содержание поэзии или музыки и при этом взаимодействуют с другими детьми посредством движения.

1 Музыкальная игра «Где мои детки?»

<https://notka.net/song/vot-idut-utyata/>

Эвритмия включает в себя:

- ритмические игры: («С барабаном ходит ежик», «Толстый дятел», «Аист»).

2. Ритмические игры (видео).

- Животные. <https://www.youtube.com/watch?v=vjm8iGIm-0Q>

- Овощи. <https://www.youtube.com/watch?v=H4bhtsPSn8w>

- Фрукты. <https://www.youtube.com/watch?v=H4bhtsPSn8w>

- Веселые овощи. <https://www.youtube.com/watch?v=uMfk9xwAiiK>

-Музыкальная разминка.

<https://www.youtube.com/watch?v=BYQexdAO4HE>

Триоль. <https://www.youtube.com/watch?v=beTVBWhv7Ok>

3. «Ежик и барабан».

Руководитель читает стихотворение, а дети играют на барабане (или имитируют игру на нем). В дальнейшем слова полностью заменяются ритмом.

С барабаном ходит ежик,

Бум - бум - бум!

Целый день играет ежик,

Бум - бум - бум!

С барабаном за плечами,

Бум - бум - бум!

Ежик в сад попал случайно

Бум - бум - бум!

Очень яблоки любил он

Бум - бум - бум!

Барабан в саду забыл он

Бум - бум - бум!

Ночью яблоки срывались
Бум - бум - бум!
И удары раздавались
Бум - бум - бум!
Ой, как зайчики струхнули!
Бум - бум - бум!
Глаз до зорьки не сомкнули
Бум - бум - бум!

4. «Дятел».

Воспитатель говорит:

Дятел сел на толстый сук
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: Всем друзьям своим на юг
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: Телеграммы дятел шлет,
Что весна уже идет,
Что растаял снег вокруг:
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: Дятел зиму зимовал,
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: В жарких странах не бывал!
Дети: Тук да тук, тук да тук!
У: И понятно, почему,
Скучно дятлу одному, без друзей и без подруг.
Дети: Тук да тук, тук да тук!

5. «Бубен».М. Ю. Картушина

(на мотив русской народной песни «Как у наших у ворот»)

Задачи: Развитие чувства ритма. Эмоциональной отзывчивости на музыку.

Бубен, бубен, позвени.	<i>Ведущий ходит перед детьми,</i>
Ребятишек весели	<i>встряхивает бубен</i>
Деточки играют	<i>держит бубен</i>
В бубен ударяют.	<i>перед ребенком, малыши</i>
Хлопай - раз и	
хлопай - два!	
Интересная игра.	<i>ударяет ладошкой.</i>
Танечка (Ванечка,...) играет,	<i>Игра повторяется с другим</i>
В бубен ударяет.	<i>участником</i>

- **социальные игры** (взаимодействие с партнером, подгруппой детей и всей группой, как единого коллектива): (это приветствия в кругу с движением рук, пальцев и других частей тела; жестов, эмоций звукоподражаний, хороводы).
- **импровизационно-двигательные композиции с музыкальным**

сопровождением: («Мой веселый звонкий мяч», можно использовать любые стихи и выполнять под них ритмические действия).

- **игропластика** - специальные упражнения для развития мышечной гибкости, в образных и игровых двигательных заданиях: («Падают снежинки», «Листопад», «Ветерок»).

- **игротанцы** - танцевальные шаги, направленные на развитие и совершенствование танцевальных движений, музыкально-ритмические этюды. (движения под стихи «Ёжик», игры с ускорением 6. «Я – ракета», 7. Танец «На носок»)

8. Музыкальная игра «Раз, два, три – на носочки».

9. «Ёжик».

Задача: Развитие ритмической координации, выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания.

Ход игры: Дети встают в круг, взявшись за руки. Ёжи сидит в центре круга.

Жил в лесу колючий ежик, да, да, да.	<i>идут по кругу</i>
Был клубочком и без ножек, да, да, да.	
Не умел он хлопать -	<i>качают головой</i>
Хлоп-хлоп-хлоп.	<i>Хлопки.</i>
Не умел он топать-	<i>качают головой</i>
топ-топ-топ.	<i>притопы</i>
Не умел он прыгать	<i>качают головой</i>
Прыг- прыг-прыг.	<i>прыжки на двух ногах</i>
Только носом шмыгал-	<i>качают головой</i>
Шмыг-шмыг-шмыг.	<i>показать пальчиком нос</i>
В лес ребята приходили, да, да ,да.	<i>те же движения</i>
И ежа плясать учили, да, да, да.	
Научили хлопать - хлоп, хлоп ,хлоп.	
Научили топать - топ, топ, топ.	
Научили прыгать - прыг, прыг, прыг	
А он их носом шмыгать, шмыг, шмыг, шмыг.	

Методические рекомендации: Стараться, чтобы движения детей не были суетливыми, соответствовали тексту.

Технологию эвритмия можно использовать не только в организованной образовательной деятельности по музыке, но и воспитатели могут использовать в организованной образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим природным и социальным миром, развитию речи и других, а также в режимных моментах после сна или в перерывах между организованной образовательной деятельностью, на прогулке и в развлечениях.

В последнее время элементы этой технологии использую в своей работе как нетрадиционный подход к формированию двигательной культуры детей. Эта технология мне предоставляет возможность искать свой собственный стиль работы с детьми.

Благодаря эвритмии, ребёнок знакомится с ритмом, мелодией, тактом, учится гармонично двигаться под музыку. В первую очередь, необходимо научить ребят чувствовать ритм. Для этого использую сочетание простейших движений (хлопки, отбивание ритма ногой, прыжки и т.п.).

10. Музыкальная игра «Тук-тук-туки-ток» Е. Железновой.

11. Оркестр «Туки-туки» (палочки, барабаны и бубны, яйца-шейкеры).

12. «Игра на морском дне».

Для того чтобы детям легче было представить себе обитателей морского дна, о которых будет идти речь во время игры, рекомендую использовать наглядные пособия с их изображением. Внешний вид этих животных можно сопоставить с песенками, которые они будут исполнять.

Предлагаю отправиться в подводное путешествие. Для начала ребята вспоминают, каких интересных обитателей рек, и моря они знают. В зависимости от того, кто какого персонажа выбрал, предлагается представить, под какую музыку воображаемый персонаж мог бы станцевать.

1. «Краб» (Марш)

Это - неуклюжий краб,
Он и ходит кое-как.
Вперевалку меж камней
Он торопится скорей.

2. «Золотая рыбка» (Вальс)

Вот золотая рыбка,
Она быстра и гибка,
Хвостиком виляет,
К танцу приглашает.

3. «Морской конек» (Полька)

Погляди – морской конек,
Как лошадка - прыг да скок,
Вместо ножек – завитушка,
Сам - как детская игрушка.

4. «Медуза» (песня)

Медуза - словно парашют,
И под волной она - как шут
То стоит, а то колыхается,
Будто песенка нам слышится.

Простейшие эвритмические упражнения я использую с младшего дошкольного возраста. Технология эвритмия в основном предусматривает выполнение упражнений в кругу. В кругу дети могут ещё раз поприветствовать друг друга. Здесь возможно использование эвритмитизированной пальчиковой игры, жестовых игр, где героями становятся пальчики, рука ребёнка. В среднем

возрасте добавляю музыкальные этюды. С детьми 5-6 лет, веду работу над этюдами, с использованием театрализации танцевальных элементов. Формирую умение передавать мимикой, жестом, позой, движением, основные эмоции ритмических импровизаций и этюдов. Нацеливаю детей на создание своих ритмических этюдов. Этюды – это естественное продолжение линии обучения детей языку ритмических, и танцевальных движений.

Технология эвритмия не предусматривает специальной подготовки, то есть разучивание песен, стихов и движений. Дети двигаются и повторяют текст игры в силу своих желаний, возможностей и возрастных особенностей.

Сейчас я предлагаю вам посмотреть видео импровизационно-двигательной композиции «В сказочном замке царевна живет» с детьми подготовительной группы. Автором слов является Агошкова Нина Сергеевна.

Цель игры: формировать ритмическое фантазирование на заданную тему.

Задачи: формировать творческие способности, развивать ритмический слух, внимание, расширение эмоционального опыта, стимулировать развитие созидательных способностей, воспитывать чувство взаимопомощи.

«В сказочном замке царевна живет»

В замке сказочном царевна дивной красоты.
Шлют привет ей звёзды с неба и поют цветы.
Год за годом пролетают. Верь или не верь,
Но царевну похищает страшный, лютый зверь.
И теперь сидит в темнице день за днём она.
Света белого не видит, слёзы льёт, грустна.
Завывает злобно ветер, дождь по крыше льёт.
Есть ли где храбрец на свете, что её спасёт?
- Солнце, солнце золотое, небо, небо голубое,
Протяни надежды лучик, пусть разгонит ветер тучи!
И летит мольба над крышей через много стран.
Плач той пленницы услышал мОлодец – Иван.
Через реки, через горы и сквозь облака
Шёл он, с непогодой споря, в логово врага.
- Мне прогнать тебя придётся! Выходи, дракон!
Лишь рычание несётся ото всех сторон.
Целый день они сражались, бились даже ночь.
У царевны – вот ведь жалость – силы нет помочь.
- Улететь бы мне, как птице! Воля дорога.
- Выходи, душа-девица! Больше нет врага!
Одолел Иван дракона, и царевну спас.
...Вот какая получилась сказочка у нас!

Предлагаю вам выполнить одну из разновидностей технологии эвритмии-игротанец «Будь внимательный», который направлен на развитие и совершенствование танцевальных движений.

Игротанец «Будь внимательный».

Цель: развитие и совершенствование танцевальных движений.

Задачи: формировать ритмический слух, внимание, развивать и совершенствовать танцевальные движения, умение ориентироваться в пространстве, воспитывать коммуникативные качества.

Для выполнения необходимо четное количество детей. С помощью

отличительных меток дети делятся поровну на красный цвет и синий. (можно на мальчиков и девочек или листочки и грибочки и другие варианты). Дети стоят в кругу через одного красный, синий и т.д.

Звучит музыка.

- Красные поздоровайтесь кивком головы с синими с правой стороны, а теперь с синими с левой стороны. Синие поздоровайтесь кивком головы с красными с правой стороны, а теперь с красными с левой стороны. Теперь поздороваемся все друг с другом кивком головы в круг, и поздороваются руки. Почувствуйте тепло и доброту рук друг друга. (все выполняется по указаниям ведущего).

- Сегодня мы с вами выполним приставной шаг в перед и назад. Почувствуйте такт музыки и все вместе выполняем (выполняется движение).

- А теперь выполняют только красные (выполняют).

- Теперь только синие (выполняют).

- Протяните в перед руки. Выполните плавные движения кистями рук и почувствуйте такт музыки (выполняют).

- Наши руки -наши помощники. Это движение изображает - ногу на пятку (показ ведущего), это движение - ногу на носок (показ ведущего), а это движение - ноги вместе (показ ведущего). Выполним танцевальное движение «пятка, носок. пятка, ноги вместе», выполняют руки и ноги. Слушаем музыку и выполняем все вместе в такт с музыкой. (выполняют).

- Снова вернемся к приставному шагу. С помощью приставного шага нарисуем фигуру квадрат. Шаг вперед, вправо, назад, влево. Слушаем музыку и вместе в такт с музыкой выполняем. (выполняют).

- Теперь повернулись на право и нарисуем ту же фигуру. Обратите внимание, когда будем выполнять шаг в право наш круг будет становиться каким? (ответ- шире. Слушаем музыку и выполняем в такт музыки).

- Теперь выполним это же движение в обратную сторону. Обратите внимание, когда будем выполнять шаг в право наш круг будет становиться каким? (ответ - уже). Слушаем музыку и выполняем в такт музыки).

- Наш игротанец закончен. Красные поблагодарите кивком головы синих с правой стороны, а теперь синих с левой стороны. Синие поблагодарите кивком головы красных с правой стороны, а теперь красных с левой стороны. Теперь поблагодарите все друг с друга кивком головы в круг.

Практический опыт, приобретенный в работе с дошкольниками, позволяет заключить, что эвритмия обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания дошкольников. Обращение к современным технологиям в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов воспитания и обучения.